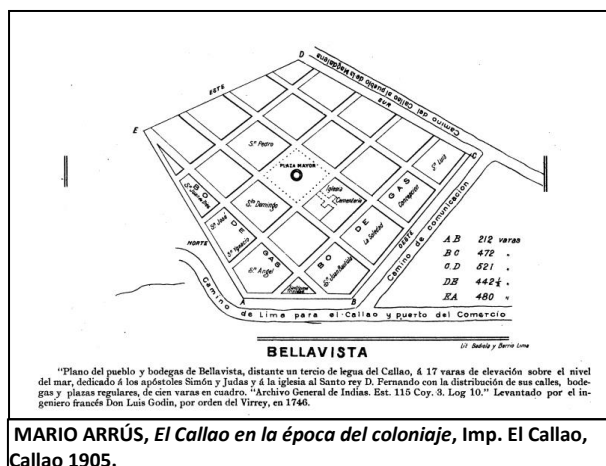


Iglesia-Catedral Matriz del Callao “San Simón y San Judas”

A partir de 1746 se prohíbe construir cualquier edificio en las cercanías de la playa, salvo la Fortaleza del Real Felipe, y se dispone la creación de Bellavista que tendrá reservada una zona donde se erigirá la nueva Parroquia. Como el terremoto-maremoto que había destruido el Callao fue el 28 de octubre y en ese día se celebraba la fiesta de *San Simón y San Judas*, a la nueva Parroquia se le dio por titulares a dichos Santos Apóstoles.



Al principio fue una pequeña capilla que poco a poco fue creciendo, hasta que, a consecuencia del sitio del Callao (1824-1826), todo Bellavista fue totalmente arrasado y transformado en “un montón de escombros”.



El Callao a finales del s. XVIII.

Esto permite que, entre los años 1828-1833 y gracias a la promoción del próspero comerciante Antonio Dañino, se construya, en el lugar donde antes estaba una laguna del riachuelo que llegaba al Callao y que había sido desecada en 1810, una capilla que pronto comienza a funcionar como Vice-Parroquia. El 17 de mayo de 1834, por auto del Arzobispo electo Mons. Jorge Benavente, queda erigida la Iglesia Parroquial de la ciudad del Callao con el mismo título

Para entonces, olvidadas las antiguas prohibiciones de construir cerca de la playa y a la sombra del Real Felipe, había empezado a surgir el “nuevo Callao”. Consolidada la Independencia del Perú con la toma del Real Felipe por el ejército independentista, por lo que se le conocerá en esta época como “Fortaleza da la Independencia”, la nueva población verá un rápido crecimiento que contrasta con el lentísimo resurgimiento de Bellavista.

ARCHITECTURE IN CALLAO.



The little one-story Cathedral on the Plaza, which the earthquakes have so frantically and so vainly tried to swallow up or tumble down.

(En la plaza, la pequeña Catedral de un solo piso, que tan furiosamente han intentado los terremotos tragar o derribar.)

[En: GEO. W. CARLETON, Our artist in Peru, Ed. Carleton, New York 1866, p. 13.]

de S. Simón y S. Judas Tadeo que tuvo la Parroquia de Bellavista, la que pasó a ser Vice-Parroquia con el mismo título pero conocida simplemente como “de Bellavista”.

En la segunda mitad del s. XIX esta primera iglesia del “nuevo Callao” será reedificada siguiendo el estilo neoclásico que dominaba en la época; fue inaugurada en 1875.

Foto de la primera década del s. XX.



Hasta que fue erigida como Parroquia, la capilla del “nuevo Callao” fue atendida por el clero de Bellavista o por los capellanes del Real Felipe que contaba con capilla propia.



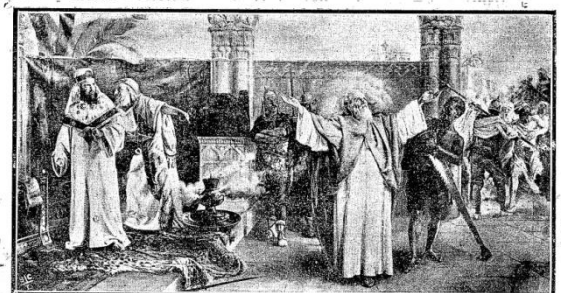
Desde que fue Parroquia hasta el presente la atención pastoral ha estado a cargo del clero secular, excepto desde 1908 hasta 1960 que estuvo confiada a los Canónigos Regulares de la Inmaculada Concepción. Debemos resaltar la labor que realizaron estos religiosos en esta iglesia y en otras del Callao que estuvieron a su cargo. Por un lado, avanzaron mucho en la ornamentación de la Iglesia Matriz que, entre otras cosas, llegó a contar con dos grandes cuadros situados en el ábside que representaban los martirios de los Santos Apóstoles titulares de la Parroquia y eran obra del afamado pintor italiano Gonippo Raggi (1875–1959); también obtuvieron de la Sacristía Vaticana las reliquias de San Simón y San Judas que aún se veneran en este templo. Pastoralmente, por otro lado, su trabajo fue tan considerable que su memoria ha perdurado hasta nuestros días; destacando la figura del P. Pedro José Touvat, que vivió en el Callao desde 1909 hasta 1927 y a quien la población chalaca le dedicó un monumento con su busto que se encuentra en la plaza de la Iglesia Matriz.



La Iglesia Matriz del Callao. Interior.



Martirio de San Judas Tadeo, por Gonippo Raggi.
Cuadro colocado en el ábside del templo de la Matriz en el año 1918.



El martirio de San Simón apóstol, por Gonippo Raggi.
Cuadro colocado en el ábside del templo de la Matriz en el año 1918.



El terremoto de 1966, entre otras causas, obligará a desmontarla totalmente para levantarla de nuevo desde los cimientos reproduciendo la imagen de la arruinada; esta obra comenzará en 1975 y culminará veinte años después.



De la actual Iglesia Matriz, que cumple con las funciones de Catedral del Callao, señalamos dos elementos: las dos estatuas de los SS. Simón y Judas que flanquean la puerta principal del templo; y en el ábside encontramos, además de las reproducciones del Señor del Mar y de la Virgen del Carmen de la Legua, un calvario del que la pieza de más valor es el crucificado que se conoce como “Señor del Puerto”. Esta imagen, según la documentación que se conserva, fue recogida en la playa después del terremoto de 1746 y, al desconocerse quien pudiera ser su propietario, fue entregado en custodia a la Compañía de Jesús, la cual la conservó en la Casa de Ejercicios del Sagrado Corazón (Jr. Ucayali – Lima) hasta 1974, año en que fue devuelta a la Diócesis del Callao para ser expuesto, a partir de 1995, donde se encuentra en la actualidad.

